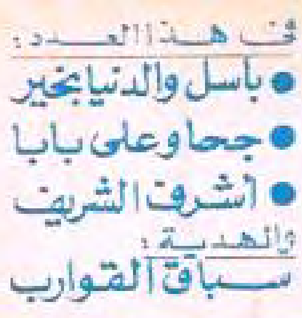


العدد ١١٣٠ - ٤ ديسمبر ١٩٧٧ - ٥٠ مليما



ابتسامة حلوة للحياة والأمل
سوف تشرق شمسنا دائما
وغدا تغرد كل الطيور

أولادى
حبايب قلبى

تطلبون منى دائما أن اكتب لكم فى السياسة .. واحاول .. رغم ان الاحداث تتلاحق بسرعة تفوق سرعة الضوء .. واصبحت مصر المحرك لها منذ القرار الشجاع ، الذى اتخذه فى هدوء وحكمة : قائد وبطل معركة اكتوبر المجيدة ، التى هزت اركان الدنيا والان لم نعطها حقها كتبا واقلاما توازى عظمة هذا الحدث الهائل ، سواء للكبار او الصغار .. واثق أنكم تتابعون قراراته كما يتابعها الناس فى العالم كله ، فكل خطوة يقوم بها ، هى من اجل الاجيال القادمة فيقول : « لماذا لا نتصدى معا بالشجاعة والجسارة لكى نقيم صرحا شامخا للسلام يحمى ولا يهدد ، ويشع لاجيالنا القادمة اضواء الرسالة الانسانيةنحو البناء ورفعة الانسان»

ما يشغله .. البناء لصالح الانسان بعد أن سالت على أرضنا الطاهرة دماء شباب غال هم اباء واخوة وابناء لنا ، لترفع اعلامنا المنتصرة فوق قلاع وحصون خط بارليف ، وبعد اقتحام الابطال للنار والاهوال تحريرا لترابنا: « التراب الوطنى يعتبر لدينا فى منزلة الوادى المقدس .. » وكنا ولا زلنا دائما فى مصر ، رجالا ونساء واطفالا على استعداد للتضحية بالقوت وبالنفس لاسترداد أرضنا وتحريرها من أجل الحياة فى امن وسلام .. فمن فوق ارض مصر نادى اخناتون باول صيحة للسلام فى التاريخ .. وعلى مسمع من العالم كله ، يجىء ابن مصر ليضع كل فرد مسئول فى العالم ، امام ضميره ، وامام مسئوليته التاريخية فى الحفاظ على السلام فى العالم ويقول : « ان السلام لن يكون اسما على مسمى ما لم يكن قائما على العدالة ، وليس على احتلال أرض الغير .. »

وكنت اتابعه مثلكم على شاشة التليفزيون ، وقرار الزيارة الى القدس صعب فوق كل تصور .. والبطل الجسور يعرف متى وكيف يتخذ القرارات .. واعرفه عن قرب ، واعرف انه شجاع فى طفولته، وشبابه ورجولته ، يضحى من أجل بلاده ، ولا يقبل التنازلات او المساومة : « ان الانسحاب الكامل من الارض العربية المحتلة امر بديهى لا نقبل فيه الجدل ، ولا رجاء فيه من احد .. » واعرف ايضا انه قائد يسجل فى التاريخ صفحات باعصابه، واننى مسئولة امامكم ، فمهمتى ان اكتب عنه لكم ولاولادكم ، فلا يكفى مثل هذا العمود لبطولات اكتوبر او لتحكى عن بطولاته ... كل حبى ..

ماما لبنى

أحباب الله
مجلة التربية والثقافة الدينية

أعد المادة الدينية : رمزى خليل
رسوم : علاء السعيد

ذكاء أعرابى

● شعر الصحابة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم غاضب . قد تغير لونه بسبب لا يعرفونه .. وجاء اعرابى (من أهل البادية) وعرف انهم يتركون رسول الله حتى تهدا نفسه .. فاقسم الأعرابى الايترك الرسول حتى يبتسم .. وهم يقولون له (لا تفعل) فقال الاعرابى :

ـ يا رسول الله . بلغنا ان المسيخ الدجال ياتى الناس بالثريد (الفته) وقد هلكوا جوعا .. فهل ترى لى أن اترك ثريده تعففا ، ولا اكل منه حتى اهلك من الهزال ، أم اكل منه حتى اشبع ، ثم اعلن انتى امنت بالله وكفرت به ؟!

فضحك رسول الله وقال :

« لا . بل يغنيك الله بما يغنى به المؤمنين »

يعنى اذا حدثت الفتن فان الله يحفظ المؤمنين منها .

نبى الرحمة

قال تعالى :

« فبما رحمه من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك »

صدق الله العظيم ـ ١٥٩ ـ آل عمران

نورا محمد محجوب ـ جدة

أربع ليال فقط

● خزاعة .. قبيلة كانت تسكن قرب مكة .. علمت باستعداد قريش وحلفائها لغزو المدينة .. والتى سميت بغزوة الاحزاب .. فارسلت وفدا منها الى المدينة لكى يبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه المؤامرة الضخمة .. وقطع الركب المسافة فى اربع ليال فقط .. لسرعته .. ويقطعها المسافر عادةفى سبع ليال على الاقل .. وبفضلهم استعد الرسول بحفر الخندق لحماية المدينة ..

وخزاعة هى القبيلة التى ضمن الرسول حمايتها .. فى عهد صلح الحديبية .. فلما غدرت به قريش .. وقتلت رجالا منها .. نصرها الرسول .. وجاء بجيش الاسلام لفتح مكة والقضاء على عصر الشرك والاصنام الى الأبد ..





يارب

اللهم اني اسألك الجنة ، وكل ما يقربني اليها من قول أو عمل ، وأعوذ بك من النار وكل ما يقرب اليها من قول أو عمل

من دعاء الرسول عليه الصلاة والسلام .

المفكرة الإسلامية: الإستعداد لغزوة أحد

● فكرت قريش في تجهيز جيش لغزو محمد عليه السلام والانتقام من انتصار المسلمين في بدر ، وكان لقريش تجارة، فر بها ابو سفيان من طريق المسلمين ، قبل معركة بدر . ووصل الى مكة .. وخصصت قريش ثمن هذه التجارة لاعداد جيش المعركة القادمة ..

وخرجت هند بنت عتبة زوجة أبي سفيان تتحدى من يعترض طريقها ، واصرت على متابعة الجيش ومشاركته في تحقيق النصر ، للثار لأبيها وعمها واخيها .. أول قتلى في بدر .. وادعت ان سبب هزيمة قريش هو منع النساء من متابعة الجيش ، ورجوعهن قبل مكان المعركة .

و استعدت قريش للحرب بجيش يبلغ ثلاثة الاف مقاتل ، كامل السلاح والعتاد، في ثلاثة ألوية ، وكان على اللواء الأكبر من هذا الجيش، طلحة بن أبي طلحة ..

بيت أبرهة الأشرم

● بنى القائد الحبشي القصير السمين ، أبرهة الأشرم . بيتا في صنعاء باليمن ، ينافس به البيت الحرام بمكة .. ويحول الحجاج اليه كل عام ..

كان بيت أبرهة مربعا يبلغ ارتفاعه ٦٠ ذراعا ..

وللبيت باب من نحاس ، وجدرانه منقوشة بمسامير من الفضة والذهب ، وبعقود من الصدف .. وله قبه منقوشه بنقوش الذهب والفضة والصدف أيضا .. وفي القبة مرآة تعكس ضوء الشمس والقمر الى الداخل .. ومنبر من الابنوس

ثم هجم أبرهة بجيش الفيل ليهدم الكعبة ، ولكنه عاد مهزوما ومرض ومات في اليمن .. في نفس العام الذي ولد فيه النبي محمد صلى الله عليه وسلم . وضاع حلم أبرهة .. وكان أحد الاحباش الأربعة الذين ملكوا اليمن خلال ٧٢ سنة .. وهم أرياط وأبرهة وابنه يكسوم وابنه الثاني مسروق .

وانتهى حكمهم على يد سيف بن ذي يزن سنة ٦٠١ ميلادية .. ثم أصبحت اليمن اسلامية في عهد حاكمها (باذان) .. وانهدم (القليس) بيت أبرهة الأشرم .. وبقيت الكعبة ..

عزيزتي أختي وابنتي



أيد جميلة

● ان يديك تكشفان عن جوانب كثيرة من شخصيتك فان كانت نظيفة فهي تعكس نظافتك ، كما تدل على اناقتك فالاظافر من المهم قصها بانتظام وبنظام ، لا هي طويلة فتصبح كالمخالب أو قصيرة جدا بسبب قرضك لهـــا بأسنانك - بل ان الايدى تفصح عن نوع العمل الــذى تمارسينه وبما انهما تتعرضان لعوامل كثيرة قد تفقدها جمالها يجب ان تعطيها بعض العناية ٠

لغـــة الايدى :

تلعب الايدى دورا كبيرا في تعريف الناس بصاحبهـــا ٠٠٠ راقبي نفسك عند التحدث مع صديقاتك ، فمن المهم :

- عدم استخدام الايدى مع الحديث فلا تحركي اليدين ٠
- عدم الاشارة نحو شيء ما او شخص ما ، أثناء الحديث

ويجب أن نتذكر انه ليس منظرا جميلا ان نرى الايدي تتحرك كثيرا حتى وان كانت أيد نظيفة ومنسقة ٠٠ وحتى لو انك تجلسين وحدك لا تسندى رأسك بيدك كما في الصورة ٠٠ وعودى نفسك على وضع اليد ثابتة قبل أن تنام :

لا تنسى قبل النوم غسل يديك جيدا وتنظيف الاظافر ٠

ما يلزم لجمال يديك :

- صابون جلسرين - فرشاة خاصة بالاظافر - حجر خفاف لازالة الحبر - كريم مغذى لليدين ٠



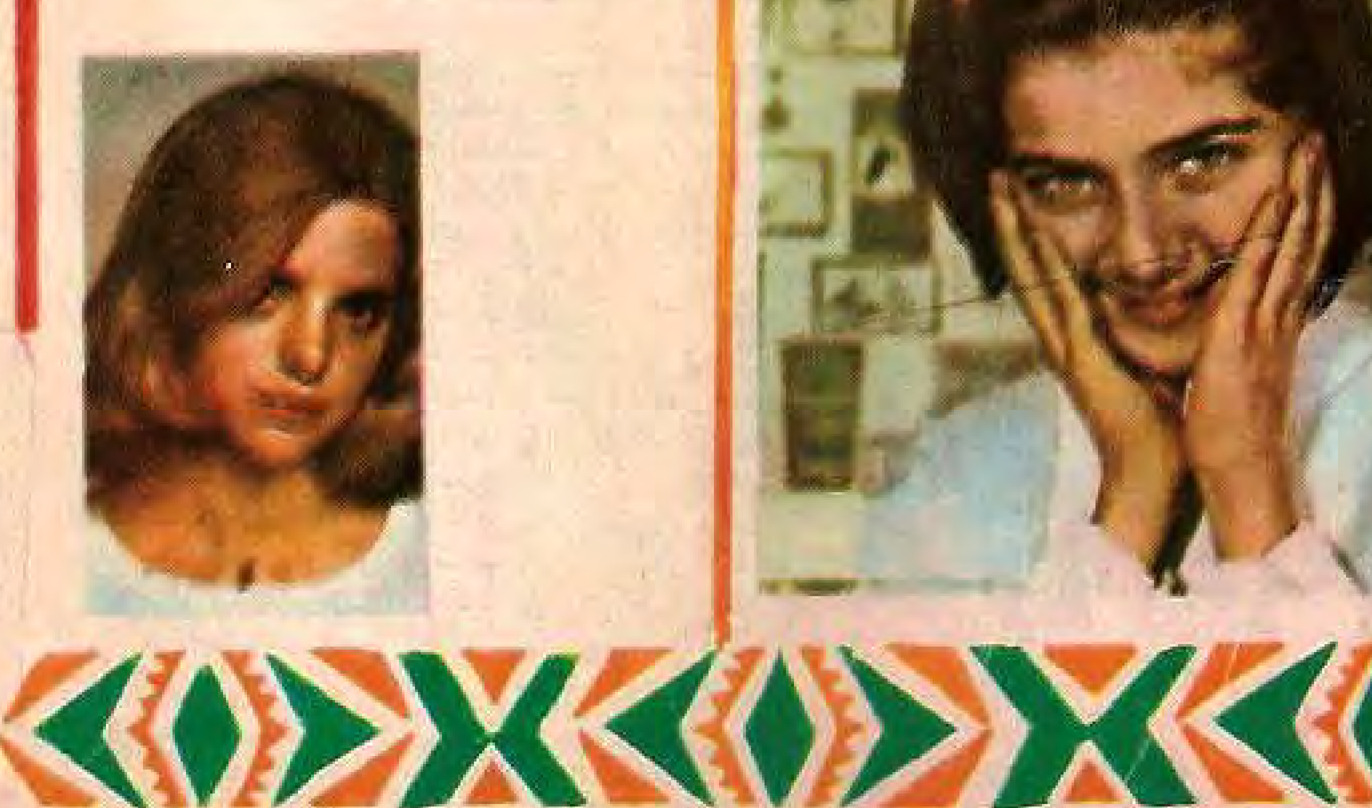
أميرة شكري



رولو لشعرك

● لو ان شعرك يحتاج للغسيل أكثر من مرة في الاسبوع ، ولا وقت عندك للذهاب للكوافير باستمرار ، بالاضافة للاعباء المادية التي لا داعي لها ٠٠ اذن الحل في يدك ٠

احضرى قطعة اسفنج ولفيهـــا على شكل اسطوانة بعد حشوها بالقطن او قصاقيص القماش ٠٠ خيطيهـــا ٠٠ وخيطي حولها قطعة قماش ثم ثبتيهـا بشريط ٠٠ اعملى واحدة ثانية وثبتى فيها شريطا اخر ٠٠ بعد الحمام لفي شعرك حولها كما في صورة (١) ٠٠ بعد أن يجف فرشيه ٠٠ والنتيجة مذهلة كما في صورة (٢) ٠٠ والان ما رايك شخصيا في الفكرة ؟!





البواسل فى مغامرة جديدة

لكن .. الدنيا بخير

سيناريو : يوسف جبرا — رسوم : جلال عمران

ذات يوم .. وفى أحد معارض الأجهزة الكهربية فى القاهرة ..

انتهز القادم الجديد زحام المكان ، وأخذ طريقه مباشرة إلى دورة المياه .. وترك هناك الشيء الذى كان يخفيه فى معطفه ...



وبعد خروجه بثوانٍ ..







اشرف ومحسن
منير السكرى





لم يكن الانفجار كبيرا ..
إيه الحكاية ؟! إيه السبب ؟!
غير معروف .. المهم ما فيش إصابات، والتحقيق يوضح كل شئ بعدين !
في نفس الوقت كان الجاني ...
المرة دى فلت !
والثانية كمان وحياتك !



في اليوم التالي وفي إحدى الحدائق العامة كان البواسل يتفقون على رحلة جديدة ..
اتفقنا .. بكره نتقابل الساعة السادسة صباحًا في المحطة !
اتفقنا !
على بركة الله !



وفي نفس الوقت .. في طرف آخر من الحديقة ..
تعال يا أكرم .. تعالي يا "ريري" .. شوفوا لقيت إيه ؟
كان ذلك هو المكان الذي اختاره المجرم لجريمته الثانية ..



طبعا منفاخ عجلة قديم وعلشان كده رموه في سلة المهملات، سيبك منه !



بص يا أكرم .. بصي يا "ريري" .. ح اطوحه في النيل !
يا ماما !
يا مامي !













● للصدق وجه واحد .. وللكذب الف وجه
« مثل يونانى »


وتسلم البواسل قائمة بأسماء بعض الأماكن، وقسموها فيما بينهم - وبعد أن قام "عمر" بجولة نشطة -
مطعم الأمانة
البنزين خلص ولازم نملا التنك حالا!


أرجوك ياحضرة شوف لك مطعم تانى !!
ليه ؟!


وأحس "عمر" ببداية معركة فأسرع إليها...
ده جارى يا حاج - وبعدين مايصحش!
يعنى مش شايف يامحترم منظره إيه - ولامؤاخذة يعنى!


وأدرك "عمر" من أول نظرة لماذا يريد صاحب المطعم أن يتخلص من الشاب فاشترى له بسرعة بعض الساندويتشات وغادر المحل..
إيه ذنبى؟.. حصل لى حادث شوه وجهى، وبدأ كل الناس يعاملونى معاملة قاسية!
مطعم


وأصر الشاب المصاب على أن يستضيف "عمر" ليعبر له عن اعترافه بالجميل..
تعال عندى فى البيت أحكى لك همومى، تصور أنا ماليش صاحب الأيام دى بالمرة !!


وأنا عندى مجموعة أصحاب زى الورد - أعرفك عليهم - اسمهم "البواسل" - إنت مش بتقرا مجلة "سمير" والا إيه ؟!
اتفضل استريح - حاعمل لك حالا واحد شاى محترم - وأحكى لك وتحكى لى !!

داليا
فؤاد













وفجأة وجد "عمر" نفسه يمسك بكتفى الشاب ويهزه بشدة ..
لكن بتعمل كده ليه ؟! .. ليه ؟! .. مش حرام عليك ؟!
علشان .. علشان ..

من يوم ما حصل الحادث فى شركة الكيماويات، ضايقونى واضطرونى لترك العمل، وكل الناس بيخوفها منظرى، حتى اللى كانوا أصحابى تركونى !




● القطرات القليلة تصنع جدولا .
« مثل ايطالى »



















● الإيمان .. هو أن تقول ما تستطيع أن تفعل .. وأن تصمت عندما لا تعرف .. وأن تتذكر دائماً حسنات الآخرين .







فى نفس الوقت تقريبا ..

المرة دى ح يكون إنتقامى كبير من "عمر" بالذات .. يوعدنى ويخونى .. إذن لا أمل فى أحد !!











هبة محمد

أحمد محمد













● وانت تشق طريق الحياة العملية ، وتتوق الى النجاح ، انصحك : لا تنظر خلفك ، واجعل نظرك دوما الى الامام •

• برتراند راسل •















محمد وحسن
الصعيدى



حساب
٤ + ؟ = ١٠

تلميذ – سهلة جدا يا استاذ .. اما أربعة اتنين اربعة او اربعة ثلاثة ثلاثة !!!!



لقطة حلوة!

اضحك من قلبك

★ الزوج : مش كنت ح اشترى ١٠ كيلو برتقال النهاردة ٠ ؟!

الزوجة : ليه ماكيلو كفاية!

الزوج : اسكتي يا شيخة خلي الولاد ياكلوا ٠

***

★ تخيل أن جد «كوهين» بخيل لدرجة انه ما بيشتريش النتيجة احسن يموت قبل ماالسنة تخلص ومايستعملهاش كلها ..

***

★ المدرس للتلميذ : ما عملتش الواجب ليه انت نسيت العقاب بتاع امبارح ؟!

التلميذ البليد : ما انا من ساعتها مخاصمك وعلشان كده معملتش الواجب ٠



عقرب الدقائق – تخشلى سبق ؟ ..

فكر قليلا

● وقف علي شاطيء النيل ٣ مصريين و ٣ سودانيين وكانوا يريدون عبور النهر وكانت المركب لا تحمل الا اثنين وكان كل المصريين يعرفون التجديف ولم يعرف من السودانيين التجديف الا واحد ، وكانت الرحلة لابد وأن ترتب بحيث لا يزيد عدد المصريين عن عدد السودانيين فى الناحية الاخرى ولا عدد السودانيين عن المصريين ٠ أى لا تترك مصريا مع اثنين سودانيين ولا سودانيا مع اثنين مصريين ولكن من الممكن أن يكون هناك ثلاثة مصريين مع سوداني والعكس ٠

الحل صفحة ٣١





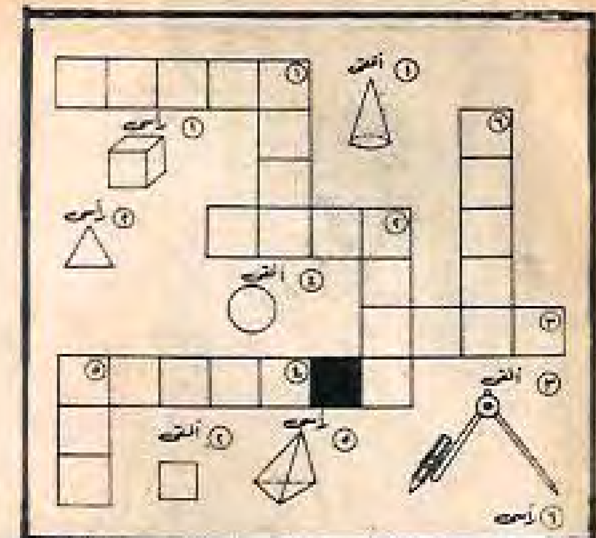
الأصابع لما تتكلم



قصيدة وشاعر

● الشاعر هو ابراهيم عبد القادر المازنى ، والقصيدة بعنوان « يا أم » حيث صدق التعبير والايمان بالله ـ وبحكمة واضحة جلية ..

« يا أم لا تجزعى مما يداهمنا — من الخطوب ولا تأسى لما فاتا »
« تمضى المقادير بينا الحكم عادلة — ويقسم الله أرزاقا وأقواتا »
« وكل ضائقة تعزو الى فرج — وان لليسر مثل العسر ميقاتا »
« ضل الذى يرتجى تأخير قسمته — قد مات كالكبش اسماعيل قد ماتا »





● مسابقة تشبه تماما الكلمات المتقاطعة • فقط استبدل الاشكال الهندسية بما يقابلها من حروف الحل أسفل الصفحة بالمقلوب



قرد لقرد ـ كفايه جمباز طول النهار .. يعنى راح تدخل الاوليمبياد .. !!!!

★ ذهب الشاب الى محل المجوهرات لكى يشترى خاتما لخطيبته واختار خاتما من الماس ، فسأل البائع :

ـ كم ثمن هذا الخاتم ؟

ـ البائع : ٢٠٠٠ جنيه •

فاطلق الشاب من فمه صفيرا خافتا طويلا ..

ثم اشار الى خاتم آخر وسأل :

ـ وكم ثمن هذا ؟!

فاجاب البائع :

ـ صفارتان •

***

★ ذهب طالب اسمه احمد محمد ليرى نتيجة الامتحان ولم يجد اسمه بين الناجحين ولكنه وجد اسم أحمد محمود ، وعندما قابله صديقه وسأله : نجحت ؟!

فرد قائلا : آه .. بس بابا سقط ..



واحد شايف نفسه

★ دخل بخيل مطعما كبيرا وسأل الجرسون : عندكم فراخ .. ؟!

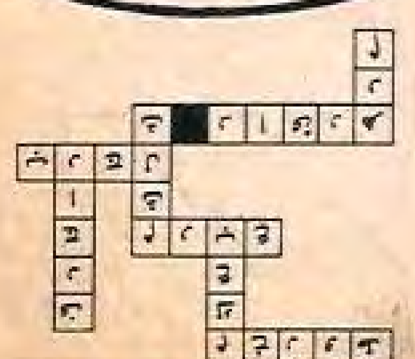
رد الجرسون : أيوه • فقال له : طب هات لى ريشة أسلك بها أسنانى ..

حديث شريف

قال صلى الله عليه وسلم :
« من كان يؤمن بالله واليوم الآخر .. فليكرم جاره »
« صدق رسول الله »



متفرج ـ لا يقى .. أحب المصارعة الحرة آه .. بس مش للدرجة دى !!!!











صديقى .. صديق سمير .. حتما بالتأكيد نتمنى لك أن تصبح مثل ساحر الكرة نجم الأهلى الخطيب .. او مثل مهندس الكرة نجم الزمالك فاروق جعفر .. بأن تشوط الكرة صحيحة تماما فى الشبكة ، او بالتعبير الرياضى أن تجعل الكرة تهز الشبكة .. ورغم أن هذه القدرات نافعة ومفيدة .. فليس معنى ذلك انها تفي بالمطلوب .

واذا كانت القوة شيئا رائعا .. حتى فى اكتسابها .. فان القوة بالاضافة الى التحكم .. تخلق مزيجا قويا .. وكافيا .. للأخذ بيد أى مبتدىء فى الكرة نحو القمة .

وعندما تسمع .. جيدا .. لمدربك فى النادى .. ستجده يقول لك .. ان التمكن من الكرة أهم شىء فى هذه اللعبة .. وفى هذه الحالة سوف نفهم معنى قولهم ان الكرة مربوطة « بأستك » فى رجل لاعب معين .. يعد نجما فى هذا المجال .

ومعنى ذلك .. انك عندما تكون متحكما فى الكرة .. لا يهم فى أى مكان تلعب .. فان فريقك سوف يكون مهاجما على الدوام .

وكذلك .. يحدث عندما يكون الفريق المنافس مسيطرا على الكرة .. فانه سيرغمك على الدفاع .

.. والان بدت لك .. الاهمية القصوى .. لأن تكون قادرا على التحكم وتمرير الكرة على احسن ما يكون .. فاذا استطعت أن تفعل هذين الشيئين (التحكم والتمرير) .. ستكون قادرا بلا شك على ان تجعل فريقك مسيطرا على الكرة .

لكن تذكر ان الفريق المنافس .. لكن يقف ساكنا .. أو أن تجعله يقف موقف المتفرج .. لذلك يجب عليك أن تكون قادرا على التحكم فى الكرة وأن تنقلها سريعة .. الى زميلك .

وفى النهاية اذا تدربت وتمكنت من هذه المهارات ستصبح لاعبا عقليا .. يخشاه الفريق المنافس ويعمل له ألف حساب .. وهذه بعض الاوضاع .. توضح لك .. القدرة على التحكم .

- التحكم بالقدم

حاول وانت تضع قدمك .. على الجزء العالي من الكرة .. او قمة الكرة .. على قدر استطاعتك أن تأخذ وقتا .. كافيا .. ثم جرب ذلك سريعا .. ثم مرر الكرة بقوة بعيدا عنك شكل (١) .

- التحكم بالصدر

تأكد انك سوف تقابل الكرة بصدرك .. ولن تتلقاها على معدتك أو بطنك .. وذلك بأن تأخذ الكرة وهى مرتفعة على عظمة الصدر .. ثم ابعدها قليلا .. شكل (٢)

- التحكم بالركبة

هذه تستعمل فقط عندما لايكون هناك متسع من الوقت لكى تجعل


شكل (١)


شكل (٢)



شكل (٤)

الكرة تسقط على قدمك .. لكن اجعل الكرة تسقط على الارض باقصى سرعة كلما امكن شكل (٣)

النقلة « الحائطية » او الجانبية

هذه ابسط وامن طريقة .. لاحد الفريقين المتنافسين .. لكى تخترق حصار الفريق الاخر . وتكون متعاونا وافضل مما يقدمه اللاعب الذى يحاول « الترقيص » ولهذا .. فليس فيها خطورة بالمرة .. شكل (٤) .

فالمهاجم «ب» نقل الكرة للمهاجم

البقية على صفحة ١٨



شكل (٣)



آلو ؟ .. مصطفى عبده ؟

عاطف فرج على الخط

● نجم الموسم بعد مباراة العبور مع فريق « نيجيريا » هو نجم الأهلى « مصطفى عبده » وفى هذه المباراة احرز هدفين من اجمل الأهداف واحلاها .

واتصلت به نيابة عن اصدقاء مجلة سمير .. لاساله ..

● الو ... ٩٤٥٢٧٧ ...؟

ـ ايوه

● كابتن «درش» موجود؟

ـ انا .. درش .

● مجلة سمير على الخط!

ـ يااهلا بسمير واصحابه وانا تحت امرهم جميعا خصوصا .. انني نشأت وتربيت على قراءة مجلة سمير ـ وللآن لايفوتني عدد واحد منها .

● احكى لنا عن مباراة لن تنساها فى حياتك .

ـ مباراة العمر مع الفريق القومى المصرى .. وفريق « نجيريا » ، كان التوفيق من الله ، احرزت هدفين من ثلاثة والهدف الثالث احرزه زميلى « مختار » .

● قبل المباراة بماذا يتفاءل .. كابتن مصطفى عبده ؟

ـ بسماع القرآن الكريم ، بصوت الشيخ « عبد الباسط و « الشيخ الشعشاعى » .

● اذكر لنا هدفا لن تنساه

ـ هدفين ... الاول فى مباراة الاهلى مع الزمالك .. الموسم الماضى وفيها كسبنا ٢/١ .. .. والكورة كانت مشتركة بين ثلاثة . اصطدتها برجلى . وراوغت فيها « محمد توفيق » « وغانم سلطان » .. وفى هذه اللحظة .. وجدت «عادل المأمور » حارس فريق نادى الزمالك . خارج المرمى .. فأودعت الكرة الشبكة .. هذه مرة .. أما الثانى الهام فى حياتى .. فكان فى مباراة مع فريق « القيروان التونسى » .. واحرزته من كرة اختطفتها من الحارس .. وقطعتها .. عن المدافع التونسى .. وبسرعة خاطفة غافلت الحارس وأودعتها الشبكة . وبصراحة اعتبره من اجمل الأهداف فى حياتى .

● والهدف الذى ابكاك ولماذا ؟! ..





ـ هدف ابكانى من الفرحة .. هو الهدف الاول فى مباراة نيجيريا وكان هذا الهدف مطلوبا جدا .. لكى يرفع روح الفريق المعنوية ويطمئن الجمهور ، فرحة الجمهور جعلتنى ابكى .. واحلى دموع هى دموع فرح الانتصار ..

● .. ما هى هوايتك المفضلة .. بعد الكرة ؟

ـ لعب البلياردو .. وسماع الاغانى القديمة .. خصوصاً اغانى ام كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش .

● واكلتك المفضلة ؟

.. « الكشرى .. » اكله بصفة مستديمة .. فى مطعم تملكه والدة أحد زملائى .. فى « كلية التربية » « كشرى يجنن »

● احكى لنا عن موقف من طفولتك .

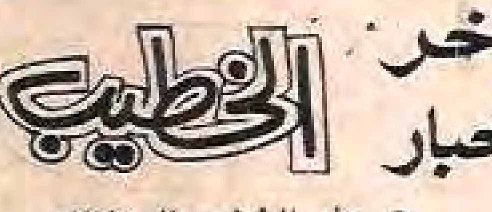
ـ كان اهلى يعارضون ـ لعبى الكرة ـ وكانوا خايفين على جدا .. واثناء دراستى بالاعدادية .. رفض والدى انضمامى لفريق النادى الاهلى .. وكنت العب وقتها .. لنادى شمال القاهرة .. وهذا سبب لى الاما نفسية فظيعة .. فمرضت بالصفراء والكبد .. وحاول والدى أن يخفف على المرض .. فوعدنى بعد حصولى على الشهادة الاعدادية .. أن أمارس هوايتى المفضلة .. وهى لعب الكرة .. وزاد احساسى بالرضا والراحة النفسية .. فاختصرت مدة العلاج الى ٣ أسابيع .. لدرجة ان الدكتور كان مندهشا .. لتقدم صحتى بهذه السرعة .. وبعدها لعبت لفريق النادى الاهلى .. وللآن مازلت وسأظل العب له .

● وما هى كلمتك لاصدقاء سمير ؟

ـ كلمة واحدة .. هى أن يهتموا بدراستهم أولا .. وأن يمارسوا هواياتهم بجانب الدراسة .. لان التعليم هو الاساس فى حياة الانسان .

● شكرا يا درش على هذا الحديث الممتع .

ـ وبلغ تحياتى من فضلك لكل الاصدقاء .. قراء مجلة سمير .



الأحد القادم
آلو - مع
محمود سعد

آخر أخبار الخطيب



● عاد الخطيب الى الملاعب الخضراء ـ بعد غيبة طويلة ، ليمتعنا بلمساته البارعة .

● سجل هدف الفوز فى شبكة الفريق التونسى .. وكان أجمل الاهداف الخمسة ، وبذلك اختصر نصف الطريق فى وصول الفريق المصرى الى الارجنتين لتمثيل افريقيا فى كاس العالم ، وهو أمل طالما تمنيناه منذ ١٩٣٤

● وعد الخطيب بانه سيبذل اقصى طاقته فى التدريب مع زملائه طيلة الفترة الباقية على لقاء تونس فى تونس ، ومن قلوبنا ندعو الله بالنجاح والنصر فى كل ميدان .



هل سيطر الجشع على كرويف ؟

● كرويف .. الهولندى الطائر .. نجم النجوم ، الوريث لعرش كرة القدم العالمى بعد « بيليه » .

هل سيطر الجشع عليه ؟ وماسبب هذا الاتهام ؟؟ .. وهل هذا صحيح ؟ وان كان صحيحا فهل تخضع الرياضة للجشع ؟؟

ان الرياضة عطاء وتفان واخلاص للمبادىء والمثل ، والجشع عكس ذلك تماما .

وقبل ان نتكلم عن الاتهام وادلته .. تعال لنقدم لك كرويف

● الاسم : يوهان كرويف

● من مواليد ٢٥ ابريل ١٩٤٧ فى مدينة امستردام

● طوله ١٫٧٨ متر .. وزنه ٦٨ كيلوجراما ، وله ابنتان هما : (شونتال) و (سيزيلا) . وولد اسمه (جوهان جوردى) .

● انضم كرويف لنادى اياكس الهولندى وعمره ١٠ اعوام ولعب للفريق الاول للنادى والمنتخب القومى وعمره ١٧ عاما

● فاز كرويف بلقب هداف هولندا مرتين ، ولقب أحسن لاعب ثلاث مرات ، وفاز بجائزة الكرة الذهبية لاحسن لاعب فى اوربا ٣ مرات من مجلة (فرانس فوتبول) .

● يؤكد النقاد الرياضيون

هل سيحافظ كرويف على عرشه
ام يفقده جشعه كل شيء ؟ ...



فتى الكرة الذهبي
كل لمسة منه للكرة تساوى الكثير



في العالم ان كرويف هو الذى جعل من الكرة الهولندية شيئا يذكر وجعل اسم هولندا على كل لسان .

● قال عنه بيليه ان من حقه ان يتسلم تاج كرة القدم فهو أحسن لاعب في العالم .

● انتقل عام ١٩٧٣ الى نادى برشلونة الاسبانى في مقابل ٨٠٠ الف جنيه استرليني ومن يومها أصبح معبود الجماهير في اسبانيا وارتفع عدد مشاهدى النادى من ٧٢ الفا الى ١٠٠ الف في كل مباراة .

● عرض نادى كوزموس الامريكى مبلغ ٣ مليون دولار لشراء كرويف ليحل محل بيليه وما زالت المفاوضات جارية .

اتهمته الصحافة بالجشع بعد ان تخلى عن ناديه للانضمام الى نادى برشلونة الاسبانى ، وعندما اصر اتحاد الكرة الهولندى على الرفض هدد كرويف بانه لن يلعب ضمن الفريق الهولندى القومى في تصفيات كأس العالم لعام ١٩٧٨ .. ولم يجد اتحاد الكرة الهولندى سوى الموافقة على انتقال كرويف خوفا من تنفيذه لتهديده وكان نادى اياكس قد طلب من برشلونة مبلغ ٨٠٠ الف جنيه استرليني مقابل انتقاله وكان نصيب كرويف من العرض مبلغ ٣٣٨ الف جنيه استرليني وعقدا بمبلغ نصف مليون جنيه سنويا ومكافأة خاصة عن كل مباراة تبلغ ١١ الف جنيه ، علاوة على منزل رائع على الشاطىء وسيارة فخمة وتذاكر سفر بالطائرة الى كل مدن العالم ..

قال كرويف : « اكون مخطئا في حق زوجتي وعائلتي اذا رفضت هذا العرض »

الى هنا وتصرفات كرويف معقولة ، ولكن عندما نعرف انه يربح مليون دولار سنويا ويمتلك ثروة تقدر بـ ٣٠ مليون فرنك فرنسى وشركة للسياحة ومحلا كبيرا للادوات الرياضية .. بالاضافة الى حصوله على مبالغ خيالية مقابل الظهور في الاعلانات التجارية ، وكذلك قيامه ببطولة فيلم سينمائى يحكى قصة حياته وسجل اسطوانتين باللغة الهولندية والاسبانية وزعت بارقام خيالية درت عليه الكثير ، رغم كل ذلك فقد قرر كرويف الا يدلى باحاديث للصحافة الا بمقابل .. !!!

واثار هذا بالطبع سخط الصحافة على كرويف واتهمته بالجشع ونكران الجميل للصحافة التى لولاها لما حقق كرويف تلك الشهرة العالمية .

قال كرويف ردا على هذا الاتهام « ان من حقى ان اربح كثيرا ، ان اى لاعب في انجلترا او المانيا او فرنسا يربح اكثر منى ، وانتم تعتبروننى نجم النجوم .. اذن فمن حقى ان اربح اكثر من اى لاعب آخر .. والآن .. ما رأيكم ؟! هل سيستمر كرويف كثيرا على عرش البطولة .. ام ان جشعه سيسقطه عن عرشه ؟! وهل تتفق الرياضة .. والجشع ؟! لا اظن ..

كل شيء عن الكرة (بقية)

« ١ » وبينما الكرة في طريقها من «ب» الى « ١ » ومرتدة ثانية .. المهاجم «ب» يجرى سريعا ملتفا حول الخصم .. ويلم الكرة ليضعها في الفراغ المفتوح .. او الفجوة المفتوحة بينهما .

النقلة العلوية .

المهاجم «س» متقدم بالكرة وزملاؤه «ب» و « د » بالقرب منه .. لكنه محاصر .. باثنين .. من الفريق المنافس .. أمام حارس المرمى .. لهذا فالمهاجم «س» لن يستطيع ان يخترق حصار اى منهما .. لكنه اذا رفع الكرة أعلى من رءوس المدافعين فان المهاجم « ١ » سوف يكون الطريق أمامه الى المرمى خاليا ومفتوحا .

اختبار : كيف يمكنك « التمرير » او النقل ؟!

يمكنك أن تجعل مسارك مقسما كرءوس الاسهم .. بأن تحاول ان تلمح حائطا غير مستقيم وان تجرى حوله .. ضاربا الكرة فيه بالجانب الخارجى لقدمك الشمال .. ثم أعد الكرة مستخدما الجانب الخارجى لقدمك اليمنى ، النجاح في هذا التمرين ان تجعله سريعا على قدر ما تستطيع .

ـ عندما تكون « النقلة » مرتدة .

اذا فرض ان المهاجم «ب» تلقى الكرة ، عليه أن يفكر في أن يخترق حصار المدافعين القريبين منه .. لكنه سوف يدفع الكرة ثانية للمهاجم « ١ » الذى سوف ينقلها بدوره بتمريرة على الارض لكى تخلق فرصة سانحة .. ومحققة أمام المهاجم « د » .

الأحد القادم
الحلقة الخامسة من
سلسلة كل شيء عن
الكرة


على بابا
بجد وجد
سيناريو ورسوم
ولاء وهبى


النهارده عندى أجازة ، وممكن نخرج كلنا .. تحبوا تروحوا فين ؟!
نروح القناطر !
كنا هناك الأسبوع اللى فات !


يبقى لازم نروح مكان جديد خالص !!


شوف ياسيد بابا .. إحنا عاوزين نلعب على بابا والأربعين حرامى !!

نعم ؟!


إحنا مرتبين كل حاجة !!
مرتبين إيه ؟!
صناديق المجوهرات والسيوف والأقنعة !!


مجوهرات وسيوف وأقنعة ؟! دى ح تحلو جدًا !!
ها.. ها.. ها !


طيب مين اللى ح يدخل السجن ؟!

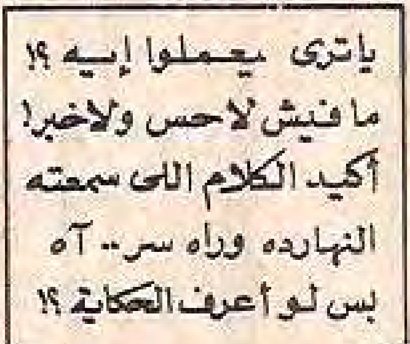

أيوه صح .. أمال الحرامية آخرتهم فين ؟!


اسمعوا بقى .. إذا كانت اللعب ح يودّينا السجن ، يبقى أنا مش لاعب معاكم .. فاهمين ؟!
يا بابا ! "جحا" .. ده سجن كده وكده !

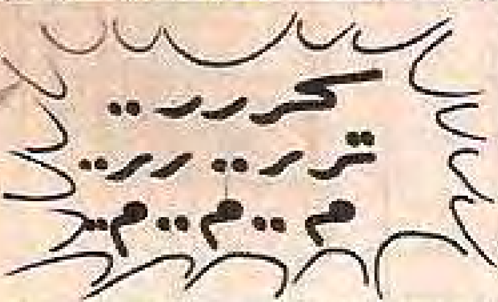




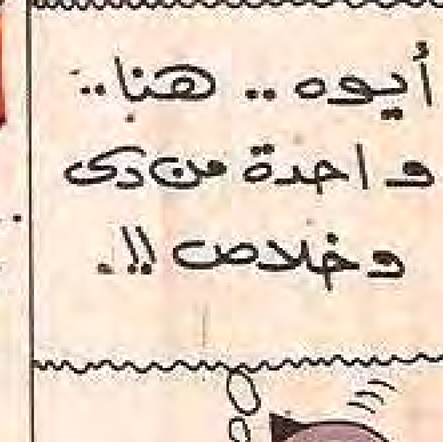


















● قناعتك .. نصف سعادتك ●

« مثل ايطالى »


أ.. إيه ده؟!.. حرامية؟!
وشايلين صندوق؟! - آه - أكيد
دهب.. يا بختك يا "جحا"!!


ويختفي الأشخاص فوق
منزل "جحا"...


لازم أعرف السر ده
ولو كلفني إيه؟!


آه.. أخيرا جت الفرصة أبقى
غني.. صحيح دهب مسروق
ولو شافه "جحا" يروح
يبلغ الشرطة وياخد
مكافأة!


أنتظر هنا لغاية
مايمشوا و....


؟
جررر
ييي!!!! ووووو
ياخبر! انكشفت ورحت بلاش!


جهزوا الشوال والحبال!


اهجموا!


نياو.. نياو
اربطه كويس أحسن يهرب!



بسسسس
ياللا بينا بسرعة!
ياه! ده "على بابا" تقيل جدًا!!
بابا مثل دور "على بابا" هايل!!
هاي.. هاي..
كان خايف.. وماتكلمش ولا كلمة!! ها..
ها..
مش معقول!
خ خ خ خ
على بابا هنا؟!
أمال؟!
هو أنا نمت؟! متأسف خالص يا أولاد.. اعذرونى النوم كان لذيذ جدًا!
أمال مين اللى إحنا قبضنا عليه فوق وربطناه جنب الشجرة فى شوال؟!!
ده يبقى حرامى!
ياماما
حرامى بجد وجد!
طيب وبعدين؟!
إنتم لعبتم كفاية، وعملتم الواجب.. والصبح نروح نجيب الشرطة، ويالله بينا ننام علشان بكره عندنا شغل كتير!!
أنا محتار.. اللصوص يتهمونى إنى حرامى ويقبضوا علىّ ويتصلوا بالشرطة ويحبسونى.. ليه؟! ويروح الدهب كله. إهئ.. إهئ.. ياخسارة!
تمت

اشرف الشريف يعرف من الجانى

ماذا حدث بدقة؟

كتبها : حسن نعيم — رسمها : علاء السعيد



ارتكبت فى مناطق متفرقة أربع جرائم قتل متشابهة الاسلوب ، ولم يترك الجاني فيها اى أثر وراءه ·

كلفني رئيسي بتحقيق هذه الجرائم والقبض علي الجاني فى اسرع وقت لما سببته هذه الحوادث من اثارة للقلق لدى الناس ··

احضرت جميع التحريات التي تمت ، وجمعت كل البيانات الموجودة في المكتب عن الضحايا والجرائم ، واحضرتها الى مكتبي واغلقته على يوما بطوله اتصفحها · بدات بمراجعة ملف كل ضحية من الضحايا ، فلاحظت انهم جميعا قد عملوا في فترة من فترات حياتهم باحدى المكتبات العامة ··

ذهبت الى هذه المكتبة وقابلت المدير الذى تذكر الضحايا ولكنه قال :

– للاسف يا كابتن اشرف الشريف ، كل هؤلاء عملوا مع المدير السابق ، وكل ما استطيع ان اقدمه لك ان ادلك على واحد من زملائهم ربما يستطيع اعطاءك معلومات عنهم ·

والى ان شربت فنجان القهوة كان المدير قد استدعى السيد « فريد » الى مكتبي وقدمنى اليه وشرح له مهمتى ·· وقال :

– الحقيقة لا ادرى ماذا اقول ولا من اين ابدا ·· لكنهم جميعا تركوا المكتبة بسبب اختفاء بعض الكتب النادرة منها ··

– وكيف اكتشفت امرهم ؟

– السائق لم يوافق على الاشتراك معهم فبلغ عنهم ··

– هل ممكن اقابل السائق ؟

– الله يرحمه ·· لكنه قبل ما يموت هددهم انه حينتقم منهم واحدا واحدا لانهم تسببوا فى فصله من وظيفته !!

– انت بتقول الراجل مات · عجيبة !! مين اللي قتلهم ؟!

– مش عارف ·· لكن فيه واحد يمكن يقدر يساعدك ··

– مين هو ؟··

– الاستاذ « جعفر » ·· ده كان مديرهم واشترك معاهم فى سرقة الكتب وتم استبعاده من الدار وحاليا يقضي وقته في منزله فى تصنيف وترقيم مجموعة كتبه بمساعدة سكرتيره ·

– ممكن عنوانه ؟··

– هو فى المعادى ١٦ شارع ·····

واخذت سيارتى وذهبت عن طريق الكورنيش الى المعادى وعندما وصلت المنزل كانت الساعة حوالى السابعة مساء ، واستقبلني السكرتير وعرفته بنفسى واجلسني فى غرفته ثم اختفى بضع دقائق وعاد الى قائلا :

– الاستاذ « جعفر » مشغول · وحالا يقابلك ··

جلس السكرتير مرة اخرى الى مكتبه واخذ يواصل عمله في تسجيل الكتب الموجودة امامه ·· ومن فوق كتفه قرأت :

« الايام » للدكتور طه حسين طوله ٢٠ سم × ١٢ سم عرض

« عمر بن الخطاب » عبقريات العقاد – طوله ٢٢ سم وعرضه ١٦ سم ·

مضت عدة دقائق ولم يخرج السيد جعفر من مكتبه ·

قررت ان اذهب بنفسى لاستاذنه فى الدخول ·· ضربت على باب الغرفة ولكنى لم اتلق ردا · فتحت الباب فوجدت رجلا كبيرا فى السن ممددا على الارض وبجانبه مسدس ولا اثر للبصمات عليه ·· هل تمت جريمة قتل اثناء وجودى بمنتهى السرعة والهدوء ؟ لكن من الجاني ؟ وعدت بسرعة الى الغرفة

الاخرى حيث يوجد السكرتير :
- لا تتحرك من مكانك ! السيد « جعفر » مات !

خرجت الى الحديقة ولكنى لم أجد أحدا الا البواب ·

- فيه حد دخل المنزل قبل وصولي ؟

- لا ! لم يزرنا أحد !

السيد « جعفر » مات ! تعال معي !

أحضرت السكرتير والبواب الى داخل المنزل ونفى كل منهما الجريمة عن نفسه ·

- أنا برىء والله ··

- وانا مظلوم ماشفتش حاجة !

لقد قتل احدهما السيد «جعفر» ليمنعه من مساعدتي ·· في هذه الحالة لابد أن القتل حدث قبل وصولي مباشرة ·· وربما كان ما حدث قضاء وقدرا ، هل هي سكتة قلبية ؟! ولكنى بعد دقائق من التفكير كونت لنفسى رأيا خاصا ، وايقنت أن السيد « جعفر » قتل بفعل فاعل ·

● وانت يا عزيزى القارىء·· ما رأيك ؟

لتعرف الاجابة الصحيحة انظر الحل بالمقلوب ·

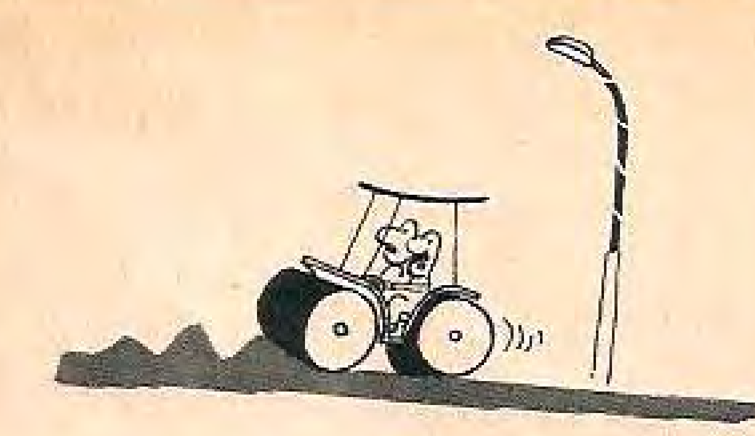


الحل

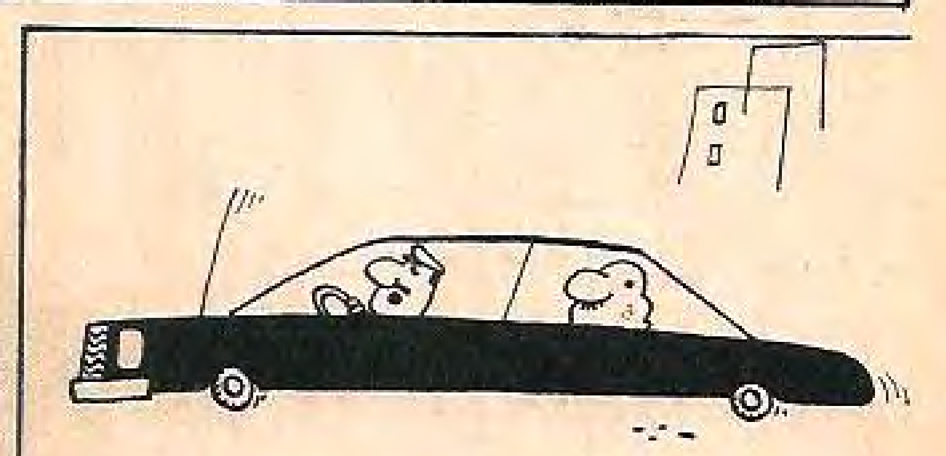
● السيد « جعفر » قتل والسكرتير كاذب · فالشخص المتمرن أو الدارس لعلم المكتبات يعرف أنه عند تحديد شكل الكتاب يذكر أولا العرض ثم الطول وليس العكس · لذلك فالسكرتير شخص مزيف ·· وقد تنبه أشرف الشريف لهذه الحقيقة البسيطة بعلمه وفراسته ودقته غير العادية ··

ها ها!

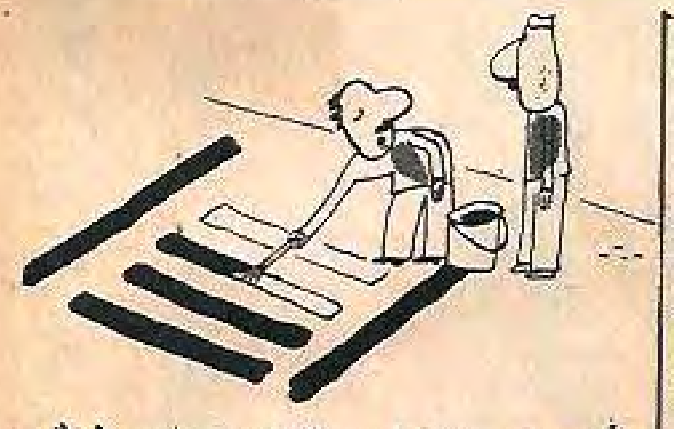
بريشة: فايز



- بافكر أستقيل وأفتح مكوجى أسهل !!!



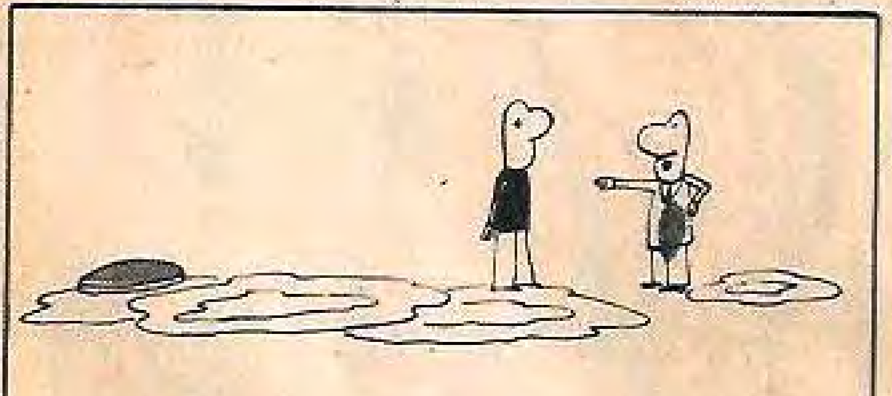
سائق: اربط سيادتك الحزام - نازلين مطب!!



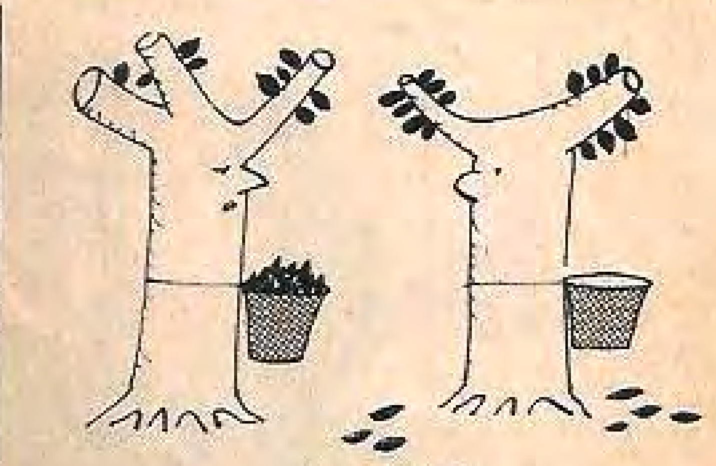
- أربعين سنة بارسم للناس وما يعرفوش غير "بيكاسو" .. مش غريبة دى؟!



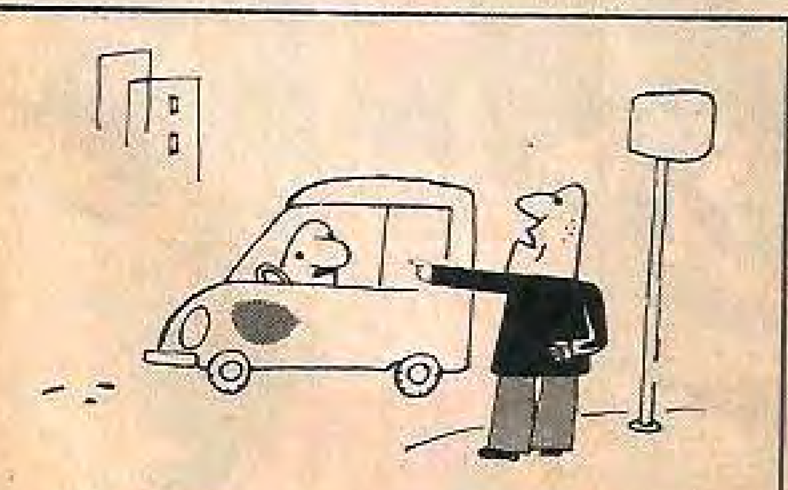
- ماكانش فيه حل غير كده - عندك اقتراح تانى؟!



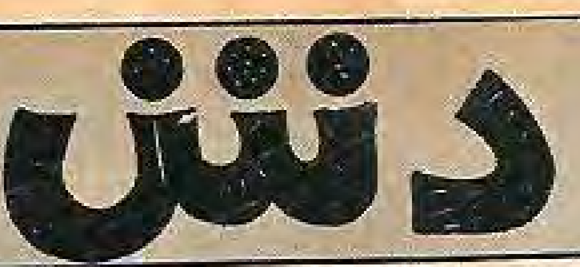
- الميه ماليه الشوارع، والناس بتشتكى من قلة الميه .. ليه؟! - مش فاهم!!



(فى الخريف)
شجرة لشجرة: ماترميش ورق فى الشارع - أمال السبت عاملينه ليه؟!



- سيادتك تمشى على طول .. تلاقى مطب تسيبه، والتانى والتالت وتدخل يمين!!















هدية العدد: سباق القوارب

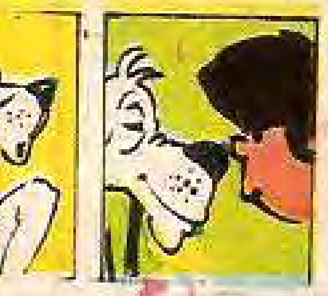
صديقي .. صديقتي .. هدية سمير هذا الاسبوع .. رائعة ومسلية ، تقضي معها اسعد اللحظـــات ، واشرح لك الطريقة :

١ ـ هذه اللعبة يلعبها اثنان او اكثر ٢ ـ يحضر كل لاعب فيشة بلون خاص او زرار وكذلك الزهر ٣ ـ يبدأ اللعب برمي الزهر ، ومن يحصل على اكبر رقم يصبح من حقه ضربة البداية ٤ ـ يتحرك اللاعب حسب ارقام الزهر منفذـــا التعليمات المكتوبة على الخانات ٥ ـ الفائز من يصل الى نهاية السباق اولا . والى اللقاء مع هدايا سمير دائما .



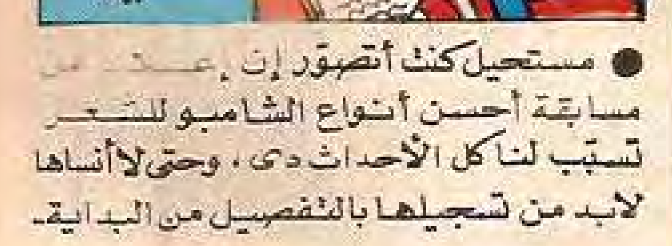
يوم من الأيام في حياة عصام











● مستحيل كنت أتصور إن [illegible] من مسابقة أحسن أنواع الشامبو للشعر تسبب لنا كل الأحداث دى ، وحتى لا أنساها لابد من تسجيلها بالتفصيل من البداية.



● بالليل ، وبعد المذاكرة .. كل شئ هادى جدا فى البيت .. كنت قاعد أرسم فى أمان الله .. رسمت طبق طاير .. ومكتبى عليه أقلام وألوان مختلفة : فلوماستر .. شمع .. رصاص .. جواش .. طبعا مش أخدت بالك ...



● من يدرى .. ربما أطلع رسام مشهور زى "فان جوخ" أو "بيكاسو" .. المهم .. والسيد الوالد قعد يقلب فى المجلات والجرايد ، والوالدة مشغولة فى رص الأطباق بحرص بعد عزومة مهولة لأصحابها على العشاء.



● و"فستق" فى ركن ، وفيما يبدو إنه بيهضم السجق المدهش .. (تنازلت له عن نصيبى علشان يكبر بسرعة) و"ياسمينة" نامت بدرى زى صاحبتها "لبنى" .. والأخ "هشام" مشغول فى قراءة كتاب ، وفجأة بابا قال : "تصوروا يا أولاد .. أما إعلانات عجيبة !! ..

● .. آخر شئ كنت أتوقعه .. اسمعوا : [illegible] كلب جميل (فوتوچينيك) ليقوم [illegible] بطولة فيلم جديد ، وشركة (نانو) للشامبو [illegible] الأولى لصاحبه كاميرا !! " .. [illegible] اتجهت لكلبى "فستق" ..



● سامع؟! - بطل فيلم !! .. من ناحية بجميل ده شئ مفروغ منه ، بس يا ترى إنت فوتوچينيك ؟! - " بابا - قل لنا شروط الإشتراك فى المسابقة الخرافية دى ؟! " - " المطلوب ياسيدى تصوير الكلب فى حياته اليومية ، وأحسن الصور ابعتها للمخرج والمصور " ...

● ونط الأخ هشام - " أنا أصوره .. عندى كاميرا - والتصوير هوايتى .. " قلت بسرعة : " إنما الجائزة من حقى لأن "فستق" كلبى .. " - وتدخلت ماما لأول مرة فى الحوار : " والمجهود والتعب وفن التصوير - كده من غير تقدير ؟! " ...



● " آه - فاتتنى دى - وكسفتينى ياماما - طيب نقسمها إزاى ؟! " - " يعنى لايهم - المهم نجرب ! " - وتانى يوم الفنان علق الكاميرا فى رقبته ، وفكر يصوره مع ساعى البريد ، إنما رفض ، واتغاظ "فستق" فجرى وراه ، وإحنا وراه وصور يا "هشام" - المسكين خاف من "فستق" مع إنه وديع جدًا ..

● وللأسف فى اللحظة دى ، اصطدم بعم "سعيد" بتاع اللبن ، فوقع منه اللبن على الأرض - "يا سمينة" جريت تشربه ، فوقف "فستق" وهاووو ، يظهر خايف عليها من الميكروبات ، لأن اللبن مش مغلى ، وكمان واقع على الأرض ، ويظهر كمان إن "يا سمينة" مافهمتش ..



● وهز "فستق" ذيله ، وكأنه بيقول : كل القطط أغبياء ، وإذا عملوا مسابقة للغباء "بالتأكيد "ياسمينة" تكون الفائزة الأولى .. كل ده و"هشام" عمال يصور ، وأنا أشجعه ، ومن فرحتنا بالصور حمضناها فى نفس اليوم ...

● وتجمعت العائلة الكريمة علشان تختار أحلاها ، "ياترى يا "فستق" ممكن تكسب الجائزة الأولى ؟! .. وإنت تطلع فى السينما ؟! " - وهز ذيله ووطى راسه بخجل .. أصل الكل عارف إن "فستق" متواضع جدا زى صاحبه عصام

ملحوظة : من جيب لبنى وجيبى الخاص دفعنا ثمن اللبن لعم "سعيد" - لأنى المسئول عما حدث .





محمد
رمضان



هالة
رمضان



خالد وحماده
فتحي السيد

شعراء المستقبل

عشت يا سودان

عشت ياسودان درعا
لتصد المعتدين
عشت يا سودان حرا
لتبيد الفاسدين
عشت يا سودان رمزا
للجدود الاولين
عشت ياسودان اسما
خالدا طول السنين

عادل عثمان محجوب — السودان



أرض البطل

ان عشت عيش فيها بطل
وان مت موت من اجلها
تعلى وترفع شانهـا
وتعليها مصر البطل

سعيد عبدالحميد موسى
— المنوفية

اضحك مع الأصدقاء

— تفتكر ان الاعلانات المبوبة لها فايدة ؟!
امال .. !! .. تصور انى اعلنت عن طلب غفير للمحل .. تانى يوم سرقوه ...

من الصديق فايز امام — مصر الجديدة

المتسول : ارمى لى ابرة من فضلك !
السيدة : لو رميتها لك مش ممكن تشوفها !
المتسول : طيب اشبكى لى فيها جنيه

خالد جابر السيد سم
يور فؤاد



موقف — صديقتي القطة



● كنت سائرة مساء يوم فى احد الشوارع الجميلة فى بلدى لا تتنسم الهواء العليل ولافكر فى بديع صنع الله .. وبينما انا غارقة فى تفكيرى اذ بى اسمع صوت قطة صغيرة فتلفت حولى ولكنى لم ار شيئا ، وتابعت سيرى ولكن الصوت عاد من جديد فذهبت أبحث عن مصدره واذا بى أرى قطة صغيرة واقفة بجانب صخرة كبيرة تصرخ من أثر ضربة فى رجلها فحملتها واسعفتها وبقيت اعتنى بها حتى شفيت والان هى صديقتى ..

الصديقة : مريم محمد عبد العزيز الوقى — الاردن — عمان بريد الاشرفية — ص ب ١٠٠٤٢

* الرفق بالحيوان يستحق التكريم يا مريم .. ونحمد الله ان القطة لم تكن مريضة وتتسبب ذلك فى مرضك .. حنانك يستحق جائزة ، ومبروك فوزك بمجلد سمير ويصلك قريبا .



احمد
علي



حكمت
انور



عبد الحكيم
احمد



ايمن
محمد



رشـا
عبد العظيم



طارق
امين



خالد
محمود

حسين



ايهاب
عبد العظيم

ســـــؤال

● صديقنا احمد عبـاس عشرى « العجوزة » يسال .. هل بابا نويل حقيقى ام لا .. وما هى قصته ..؟!

.. وجواب

* بابا نويل شخصية وهمية .. عرفت على مر التاريخ عن الناس بالطيبة الشديدة وحب الاطفال .. ويقال انهـا اول ما ظهرت .. كانت فى سوريا. وكانوا يطلقون عليه عبا نويل.. وكان قديسا يحب الاطفال ويوزع عليهم الهدايا ـ التى يحملهـا دائما معه ، ولهذا تعلق به الاطفال واحبوه حبا شديدا .. وانتقلت هذه الشخصية الى اوربا فى القرون الوسطى ، بما تحمله من صفات طيبـة .. واطلقوا عليـه بابا نويل .. واقترن ظهوره باعياد الميـلاد ..

« سمير »

أحلى الكلام

● عليك بالصدق حيث ترى انه يضرك ، الا انه ينفعك، واياك من الكذب حيث ترى انه ينفعك فانه يضرك ...

الصديق : منذر مكتبى سوريا ـ حلب

معلومات عن بلدى

● بلدى الاقصر بلد سياحى .. لان بها معبدين : معبدالكرنك : ومعبد الاقصر .. وبها فندق ونتر بلاس العالى .. ويانى اليها السائحون من جميع بلاد العالم

الصديق . هشام احمد مبارك ـ الاقصر .

حل فكر قليلا

السودانى الاول ياخـذ السودانى الثـانى ويتركه وياخـذ السودانى الثالث ويتركه وعندما يرجع ياخذ القارب اثنان مصريان ويبقى واحدمنهما هناك ويرجع احد السـودانيين مع المصرى الثـانى وياخـذ المصرى السودانى الاول ويعبـر به ويتركه وياخـذ السودانى الثانى ويرجع به ويرجـع اثنان مصريان الناحيـة الاخرى ويتركانها للسودانى الـذى يحضر الاثنيـن السودانيين واحدا بعد الاخر



نـادى الرسامين

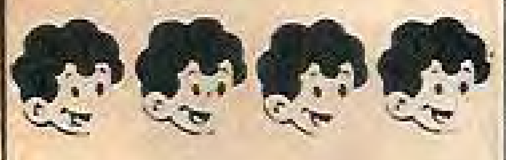
● من صديقنا الفنان حسـان دباغ « حماه ـ سوريا » وصلتنا هذه اللوحة تحمل بعض الكلمات الحلوة اذ تقول :

مستقبل مشرق ياسمير ..
بسمتك حلوة يا امير
مجلتك رائعة لها تقدير ..

وسمير اذ يشكر صديقنـا حسن دباغ يرجو له مستقبلا عظيما فى عالم الرسم والفنون

الصديق : جمال عبد العزيزخضر
الاسـكندرية

سمير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1130
4 December 1977

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى ابو المجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

تهته يطالب بعلاوة

سيناريو : جيهان مصطفى   رسوم : كمال برشومى











